

J.S. Bach

ACADÉMIE BACH AIX



"Il est midi Dr Schweitzer" (2)

Cycle de rencontres

Mardi 23 février, 12h

Temple rue Villars, Aix-en-Provence

"Oubliez la mélodie !"

L'origine des textes et de l'harmonisation des chorals de Bach

Libre participation

Nous poursuivons le parcours proposé par Ulrich Studer dans les intuitions géniales de l'ouvrage d'Albert Schweitzer, *Jean-Sébastien Bach, le musicien-poète*. Après nous avoir révélé comment une chanson parisienne du XVIème siècle pouvait se retrouver dans la Passion selon Saint-Matthieu, notre guide va nous montrer comment les grands maîtres harmonisent la mélodie, tandis que le Cantor harmonise les mots. « *Non seulement le corps mais aussi l'âme des mots sont représentés chez Bach par les sons.* » La mélodie du choral « *ne trouve une personnalité qu'au moment où, par sa bouche, un texte se met à parler...* »

Pour André Breton, la pensée naissait dans la bouche. C'est justement à la naissance de la poétique musicale de Bach que nous vous convions : bref parcours d'une réjouissante érudition, illustré d'exemples musicaux et que chacun commentera pour finir autour de l'apéritif servi par les Amis du Cagnard.
Olivier Braux



Lamento Cantates de la Passion

avec Pascal Bertin, altus

Ulrich Studer, basse

Olivier Wyrwas, direction

Vendredi 18 mars, 20h Cantate en coulisse

Eglise de Venelles

Samedi 19 mars, 11h

Concert au profit de la Cimade

Eglise du Saint-Esprit, Aix-en-Provence

20h Concert Festival Passion Bach, Grasse

Dimanche 20 mars, 10h Culte-cantate

chapelle Victoria, Grasse

16h Concert "Lamento"

Basilique Notre Dame, Nice

Cantates de l'Ascension avec le Coro Ripieno

Samedi 7 mai Messe-cantate, Eglise de Venelles

Dimanche 8 mai Concert

Chapelle du Sacré-Coeur, Aix-en-Provence

Du 14 au 16 octobre Festival A Fleur de Bach

Aix-en-Provence