L'Info-Lettre

Merci chers amis, cher public ! En citant ces messages reçus, l'Académie Bach agite certes un peu l'encensoir au-dessus de sa tête, mais nous avions envie de partager tout simplement notre bonheur..."

ACTUALITES

Danke, liebe Freunde, liebes Publikum !
Es mag etwas beweihräuchernd erscheinen, all diese Gruß-Adressen zu zitieren, aber wir möchten einfach unser Glück mit Ihnen teilen….

« es war ein gelungener Abend und ein eclatanter Erfolg für die Bachakademie! Herzliche Grüsse und Glückwünsche an das ganze Team. SD»

« Ich möchte dir Ulrich, und dir Sabine (für die ungeheure Begleitungsarbeit), und allen Mitarbeitenden für die gestrige Veranstaltung gratulieren. Der Abend war ein Volltreffer. D»

« bravo pour cette soirée d'hier ! ce fut merveilleusement intéressant et le concert fut si beau !! Bravo et Merci ! HG, votre fidèle ! »

« Merci, pour cette soirée si riche, si chaleureuse, si sympathique d'hier soir. J'en ai été très heureuse, tant pour l'aisance et la simplicité du grand monsieur qu'est Gilles Cantagrel, que pour votre façon si naturelle de faire partager la musique avec ceux qui vous entouraient. C'était chaleureux, cela fait du bien. CP »

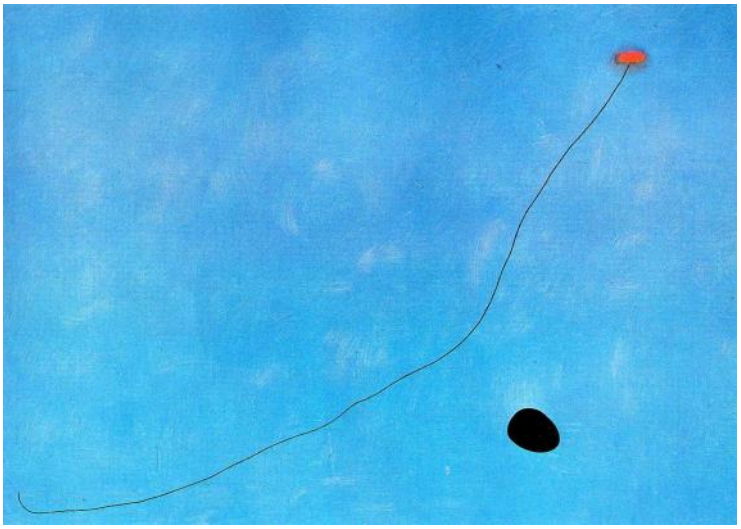
Photo B Périsson

Prochaines Cantates

BWV 82 Ich habe genung
BWV 158 Der Friede sei mit dir
BWV 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

Samedi 22 mars, 20 h, Concert - Temple de Grignan , Marseille
Billets : 17 €, tarif réduit : 14 €

Dimanche 23 mars, 16h, Heure Spirituelle, libre participation
Cathédrale Saint-Sauveur, Aix en Provence



Réservations

Avec Gaëlle Vitureau soprano
Ulrich Studer basse
Johannes Knoll hautbois
Mojca Gal et Claire Foltzer violons
Delphine-Anne Rousseau alto
Joseba Berrocal violoncelle
Anaïs Ramage basson
Jean-Paul Talvard violone
Isabelle Chevalier orgue
Bleu de Miró

Retour sur la soirée-rencontre avec Gilles Cantagrel

Le spectateur, en pénétrant dans le hall d'entrée du conservatoire en ce vendredi 21 février pour la soirée rencontre avec Gilles Cantagrel en liaison avec l'expo-Bible, se trouvait plongé dans une ruche bruissante, dont les mouvements et les figures étaient parfaitement maîtrisés et guidés par les nombreuses personnes affectées à l'accueil, à la billetterie, à la distribution des programmes, au placement dans la salle, etc. Félicitations à l'équipe de l'Académie Bach et de l'expo-Bible. Bien avant le commencement du programme, le vaste auditorium du conservatoire était déjà pratiquement plein, tant au parterre que dans la tribune et les escaliers qui y mènent.

On peut voir sur les belles photos mises en ligne sur le site de l'Académie Bach l'atmosphère de collaboration chaleureuse qui a régné pendant les répétitions entre les divers participants, où l'on voit notamment Gilles Cantagrel participer à la direction de la répétition à côté d'Ulrich Studer. Les spectateurs ont retrouvé cette atmosphère joyeuse et enthousiaste tout au long de la soirée, dans les paroles d'accueil du directeur du conservatoire J.P. Dambreville, visiblement très heureux de voir rassemblés sur la scène de l'auditorium, le grand musicologue spécialiste de Bach, Gilles Cantagrel, l'ensemble de musique ancienne de sa maison - le conservatoire d'Aix- et de l'Académie Bach.

Gilles Cantagrel, dans un exposé sans notes, debout sur la scène face au public, a su le captiver par la qualité et la richesse d'une information de première main sur Bach, sa musique et son temps, et aussi par sa présence scénique. Les illustrations musicales par les musiciens et chanteurs pendant l'exposé du conférencier ont fait de cette conférence un moment de musique vivante et vécue, qui s'est poursuivi ensuite par l'excellente interprétation de la cantate BWV 18 par les musiciens de l'Académie Bach et les professeurs du département de musique ancienne du Conservatoire.

Le succès remporté par cette soirée auprès du public, la très grande qualité de l'ensemble de la soirée, et notamment la symbiose entre la musique pensée, étudiée, enseignée, et la musique réalisée, marquent pour l'Académie Bach Aix le franchissement d'un nouveau palier de reconnaissance, à. commencer par des représentants éminents de la vie musicale nationale, mais aussi par l'institution que représente le conservatoire d'Aix, et enfin par un large public aixois et régional amateur de musique attiré à la fois par la réputation grandissante de l'Académie Bach et par l'insertion de cette manifestation dans l'exposition « Bible et culture ».

Rückblick auf einen Kantatenabend mit Gilles Cantagrel

Die Begegnung mit Gilles Cantagrel rund um die Kantaten Johann Sebastian Bachs, in Zusammenarbeit mit der *expo-bible* – am 22. Februar 2014 im großen Saal des *Conservatoire* -, stand unter einem besonderen Stern. Schon beim Betreten des Foyers erwartete den Zuschauer ein geschäftiger, bienenhausartiger, exzellent organisierter Empfang mit zahllosen freundlichen Personen, die sich um die *billeterie,* das Platzanweisen und die Verteilung der Programme kümmerten. Glückwunsch den Equipen der *Académie Bach* und der *expo-bible*! Lange vor Beginn der Veranstaltung war der Saal schon voll, samt Treppen und Emporen.

Auf den ins Netz gestellten Fotos lässt sich unschwer erkennen, in welcher Herzlichkeit schon die Probenarbeit zwischen den Beteiligten, unter der Leitung von Gilles Cantagrel und Ulrich Studer, vonstatten gegangen ist. Diese Freundschaft und Warmherzigkeit fand sich den ganzen Abend wieder. Der zufriedene J.P. Dambreville freute sich als Hausherr des *Conservatoire d'Aix* offensichtlich darüber, auf der Bühne den großen Musikologen und Bach-Spezialisten mit den Lehrenden des *département de musique ancienne*, den Sängern und Musikern der *Académie Bach* in glücklicher Eintracht vereint zu wissen.

Gilles Cantagrel, frei sprechend, szenisch präsent die Bühne abschreitend, hat es verstanden, mit seinem lebendigen Vortrag über Bach und seine Zeit das Publikum in den Bann zu ziehen. Zahllose Musikbeispiele, ausgeführt durch die anwesenden Musiker, illustrierten den Vortrag, machten ihn zu einem Abend der gelebten und erlebten Musik, welcher in der hervorragenden Interpretation der Kantate *„ Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt*", BWV 18, gipfelte.

Der große Publikumserfolg, die herausragende Qualität der Interpreten und im übrigen die gelungene Symbiose zwischen gelehrter, gedachter, studierter Musik mit den klingenden Tönen der Bach'schen Partitur, bedeuten für die *Académie Bach Aix* einen neuen Höhepunkt der Anerkennung. Die Verknüpfung mit der *expo-bible*, begünstigte die Anwesenheit prominenter Vertreter des öffentlichen Lebens und der Kulturszene, sowie eines musikbegeisterten, intellektuellen Publikums, welches einmal mehr der sich aufwärts bewegenden Reputation der *Académie Bach* hoch erfreut gefolgt ist.

Photos B Périsson