L'Info-Lettre

ACTUALITES

VENDREDI 21 FEVRIER 20h30
CONSERVATOIRE - AUDITORIUM CAMPRA

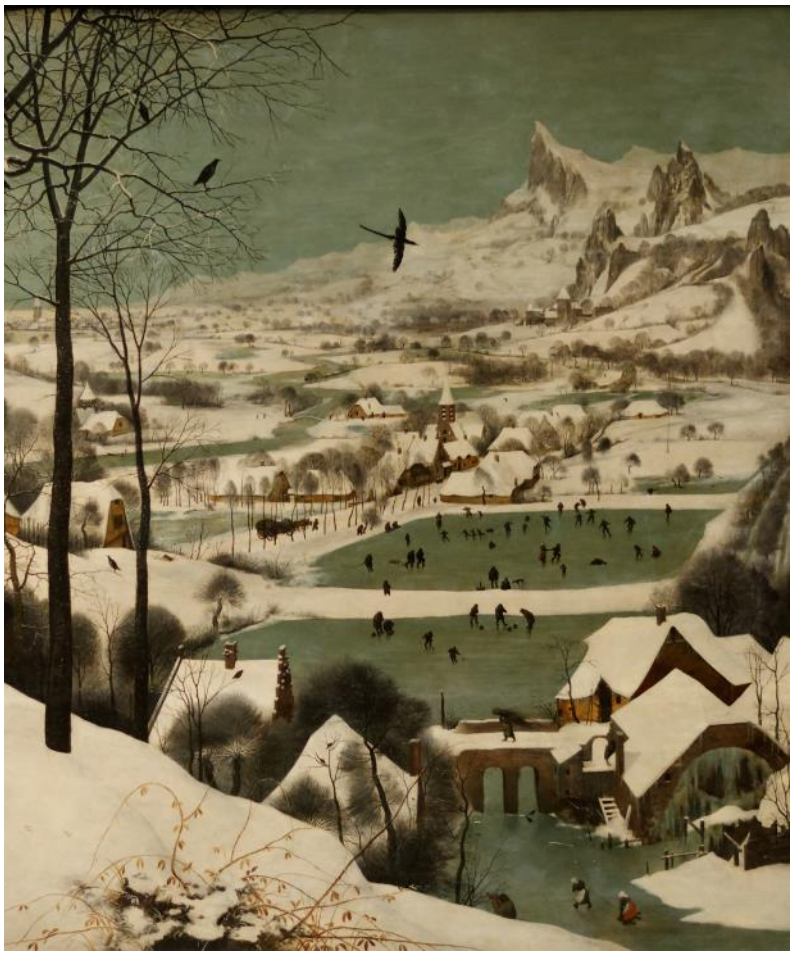
« *Comme la pluie et la neige descendent des cieux...* »

Rencontre illustrée musicalement avec **GILLES CANTAGREL**
musicologue et écrivain, spécialiste des Cantates de Bach ,
auteur de *Les cantates de J.-S. Bach*, éditions Fayard, 2010

Cantate BWV18
Interprétée par l'Académie Bach Aix
et le Département de Musique Ancienne
dans le cadre de l'Exposition Bible et Culture

Tarif : 10 euros / Gratuit pour les élèves du conservatoire

Réservation sur notre site : academie-bach-aix.fr
Renseignements au 06 529 329 74



Cantate BWV 18

Avec

Monique Zanetti, soprano

Bastien Caillot, altus

Jérôme Cottenceau, ténor

Ulrich Studer, basse

Sabine Weill, flûte

Célia Vakanas, flute

Fanny Paccoud, alto

Delphine-Anne Rousseau, alto

Sylvie Moquet, viole

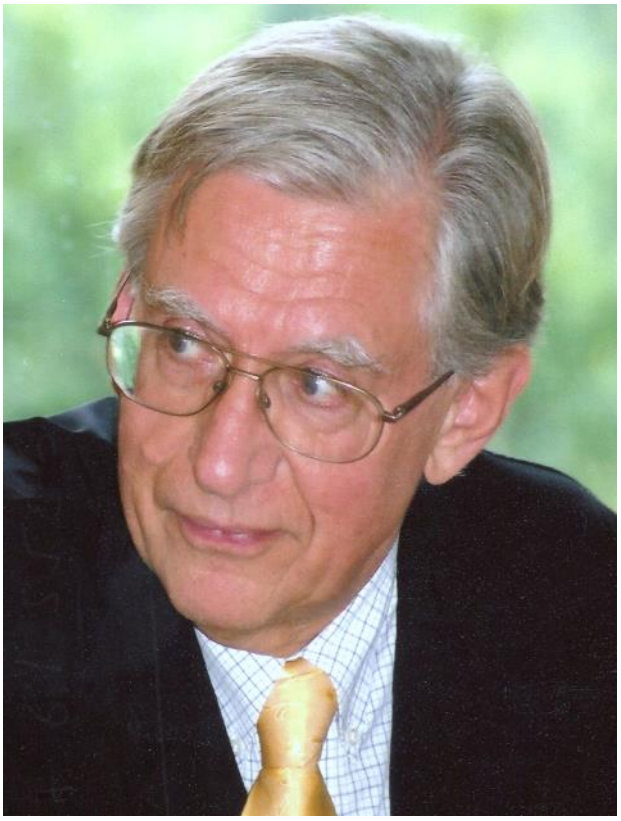
Romane Kriger, viole

Nikolaus M Broda, basson

Jean-Paul Talvard, violone

Natalia Cherachova, orgue

Gilles Cantagrel



Il est difficile de se décider pour commencer une présentation de Gilles Cantagrel, tant sont nombreuses et variées ses activités, ses réalisations et ses productions dans le domaine de la musique. Commençons par mentionner sa formation initiale de musicien (orgue et direction de chœur) et de musicologue, par des études à l'école normale de musique et au conservatoire de Paris, et peut-être aussi ses études de physique, qui lui ont fourni une base solide pour tout ce qu'il a développé par la suite :
-producteur d'émissions musicales radiophoniques et directeur de la musique à France-Musique,
-enseignant à l'université (Paris IV-Sorbonne), conférencier très demandé en France et à l'étranger,
producteur de films sur l'histoire de l'orgue,
-critique discographique et auteur d'ouvrages discographiques,
spécialiste mondialement reconnu de J.S.Bach, animateur de festivals consacrés à ce musicien en France et dans le monde,
-auteur de nombreux ouvrages fondamentaux sur l'histoire de la musique, notamment de la période baroque, et sur J.S. Bach.

Parmi les très nombreux ouvrages de G. Cantagrel, nous mentionnerons en priorité ceux qui ont trait à Bach et son temps, ainsi qu'à sa musique :
***Bach en son temps** (1982, 1997)
***De Schütz à Bach, la musique baroque en Allemagne** (2008)
***Jean Sébastien Bach, passions, messes et motets** (2011)
***Carl Philipp Emmanuel Bach** (2013)
***Les cantates de Jean Sébastien Bach (2010)** : cet ouvrage monumental constitue la référence indispensable en français pour tous ceux qui s'intéressent, comme simples amateurs ou comme professionnels, aux cantates de JSB.

Gilles Cantagrel *studierte Musikgeschichte und Musikwissenschaft am Conservatoire von Paris und an der Pariser Ecole Normale de Musique. Zudem ist er ausgebildeter Organist und Chorleiter. Aufgrund dieser Vielseitigkeit konnte er seine Schaffenskraft in zahlreichen musikalischen Bereichen entfalten:*
-Produzent musikalischer Radiosendungen sowie als Direktor der Musikabteilung beim Rundfunksender France –Musique
-Dozent an der Universität Paris IV (Sorbonne) und als vielgefragter Conférencier in und außerhalb Frankreichs
-Filmproduzent über die Geschichte der Orgel
-weltweit anerkannter Spezialist der Musik von J.S.Bach
-Kritiker und Produzent von CDs und DVDs
-Verfasser zahlreicher musikwissenschaftlicher Fachbücher unter anderem über J.S.Bach und die Musik seiner Zeit (s.oben)

Cantate BWV 18 : Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fallen

(De même que la pluie et la neige tombent du ciel)
La cantate BWV 18 a été écrite et composée par Bach sur un livret de Erdmann Neumeiter pour le dimanche de la sexagésime 1713 (soixante jours environ avant Pâques), et fut exécutée à Weimar le 19 février 1713. Bach reprendra une version légèrement remaniée de cette cantate lors de sa première année de cantor à Leipzig. Elle sera exécutée le 13 février 1724. Le livret de cette cantate s'inspire en partie du texte de l'Evangile du jour, la Parabole du Semeur (Luc 8, 4-15) ; mais le long récitatif de la troisième partie pour soprano, ténor et basse, qui constitue le corps central de la cantate, contient aussi un appel à Dieu empruntant à un texte de Luther, contre les menaces des Turcs et du Pape, les deux associés dans un même souffle.
Die erste Aufführung dieser Kantate, nach einem Libretto von Erdmann Neumeister, erfolgte in Weimar zum Sonntag der Sexagesimae (sechzig Tage vor Ostern) am 19. Februar 1713. Sie wurde, von Bach leicht abgeändert, im ersten Jahr seiner Tätigkeit in Leipzig, am 13. Februar 1724, gleichfalls zur Sexagesimae neu aufgeführt. Das Thema fußt auf der Parabel des Sämanns (Lukas 8, 4-15), aber auch auf Jesaias für den ersten Teil und Martin Luther für das lange Rezitativ des 3. Teils, insbesondere, wenn es darum geht, Gott um seinen Schutz vor den Türken und vor dem Papst anzuflehen.